

احیای سوزن دوزی با سیاست مبنی بر تجاری سازی/ تولید انبوه لباس با الهام از سوزن دوزی/ چابهار پایگاه دوخت سنتی کشور

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل منطقه آزاد چابهار به نقل از خبرگزاری ایلنا، نشست خبری پروژه ملی ساماندهی صدور مجوز راه اندازی یک هزار کارگاه سوزن دوزی در استان سیستان و بلوچستان صبح امروز با حضور مسولان استان اعضای کارگروه ساماندهی مد و لباس و اصحاب رسانه برگزار شد.

حمید قبادی (دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس) با اشاره به آنکه هزار کارگاه سوزن دوزی که قرار است در استان سیستان و بلوچستان راه اندازی شود در قالب دوخت های سنتی سوزن دوزی بلوچ خواهد بود، گفت: قرار است لباس های ایرانی اسلامی تولید کنیم و محتوا و موضوعیت سوزن دوزی به طرح لباس های ایرانی وارد شود.

او ادامه داد: سوزن دوزی بلوچ ظرفیت های گسترده ای دارد و استان سیستان و بلوچستان به واسطه ظرفیت گسترده ای که دارد می تواند این حوزه را توسعه دهد ضمن آنکه شاهد اقبال عمومی از نقش مکران نیز بودیم.

قبادی خاطرنشان کرد: تفاهم نامه ای با معاونت امور هنری چابهار منعقد کردیم تا چابهار را به عنوان یکی از پایگاه های دوخت سنتی کشور معرفی شود در عین حال مجموعه ردای سنتی مکران مجری کار شده است و در این راستا تفاهم نامه اجرایی بین سپاه منطقه آزاد چابهار، فرهنگ و ارشاد به منظور ایجاد توسعه پایدار در منطقه منعقد شده است.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس خاطرنشان کرد: مجریان طرح شناسایی شده اند و در حال دریافت مجوزها هستند که این مجوزها توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد سیستان و بلوچستان صادر خواهد شد همچنین تامین مواد اولیه توسط مجری منطقه آزاد چابهار انجام می شود و بیمه هنرمندان نیز توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد، سپاه و همچنین کمیته امداد رقم خواهد خورد.

به گفته قبادی قراردادهای تضمین خرید از کارگاه های منتخب نیز منعقد شده است ضمن آنکه تاکید بر آن است تا بتوان امکان صادرات این کارها را نیز فراهم کرد چنانچه در حال حاضر بازارچه هایی برای عرضه این محصولات در تهران، مشهد، شیراز، اصفهان برپا شده و قرار است تا پایان سال هزار واحد شناسایی و معرفی شوند.

او تاکید کرد: سوزن دوزی بلوچ یک برند است و هویت ایرانی را داراست که می تواند روی لباس های مدرن قرار گیرد. در عین حال می توان تلفیقی از دوخت سنتی با لباس و طرح های مدرن را در اختیار مخاطب امروزی قرار داد.

قبادی در پاسخ به سوال خبرنگار ایلنا مبنی بر آنکه چه برنامه ای برای نظارت در خصوص عدم کاهش کیفیت آثار تولید شده و همچنین نظارت بر قیمت گذاری آثار سوزن دوزی در نظر دارند، گفت: گرانی اتفاق نمی افتد چرا که ساده سازی را مدنظر داریم و قصد داریم از تکه ها و نمادهای سوزن دوزی شده روی لباس ها استفاده کنیم نباید فراموش کرد که سوزن دوزی بر اساس تکنیک های هندسی تبدیل به نقش می شوند همچنین هنرمندانی را در نظر داریم تا بر اساس برش ها و تکنیک ها دوخت جدیدی را ارائه دهند.

او ادامه داد: بنا نیست عین قطعات سوزن دوزی وارد لباس های امروزی شود از آنجایی که این هنر زمان بر است قطعا قیمت بالایی خواهد داشت اگر قرار باشد این کار را بکنیم اول کار قیمت آثار تولید شده بالا خواهد بود که مورد استقبال خریدار قرار نمی گیرد قرار است ساده سازی در هنر طراحی صورت گیرد بنابراین آنچه که از سوزن دوزی خواهید دید لزوماً آن لباس بلوچ که در همه ذهن ها است نیست اما الهام دهنده آن طرح ها خواهد بود در واقع فراگیر شدن سوزن دوزی و طرح آن را مدنظر داریم.

عبدالرحیم کردی مدیرعامل منطقه آزاد چابهار با اشاره به آنکه در راهبردهای منطقه آزاد توجه به رفاه و توسعه و اقتصاد محلی و عمران و آبادی منطقه مدنظر قرار گرفته است گفت: برای آنکه بتوانیم توسعه پایدار داشته باشیم باید همکاری و مشارکت جوامع محلی را اخذ کنیم. سوزن دوزی در خون و وجود زنان بلوچ است و تولیداتی دارند که به لحاظ اصالت هنری وضعیتی است که کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

وی یادآور شد: رنگ‌ها، طرح‌ها و چگونگی استفاده از آنها مدنظر قرار داریم و معتقد هستیم هیچ هدیه‌ای از منطقه آزاد چابهار به جز صنایع دستی نباید بیرون برود. در عین حال موفق شدیم هفت تعاونی سوزن دوزی ایجاد کنیم و 100 سوزن دوز را بیمه کردیم.

کردی ادامه داد: طی این مدت در عمان، ایتالیا، روسیه، تایلند و فرانسه نمایشگاه برگزار کردیم همچنین در حوزه آموزش مدرسه عالی هنر را در چابهار راه اندازی کردیم که اکنون دپارتمان طراحی و دوخت لباس آن آغاز به کار کرده است.

مدیرعامل منطقه آزاد چابهار با اعتقاد بر آنکه از طریق اقتصاد فرهنگ می‌توان به فرهنگ و مردم کمک کرد گفت: در ضمن اشاعه و حفظ هویت می‌توان کارهای اساسی در حوزه توسعه اقتصاد انجام داد چرا که در حوزه سوزن دوزی می‌توان با حداقل سرمایه یک کارگاه راه اندازی کرد و علاوه بر توسعه اقتصادی به حفظ اصالت، هویت و فرهنگ ایرانی نیز کمک کرد در این راستا ملزومات کارگاه‌ها از پارچه گرفته تا نخ و حتی خود کارگاه را تامین می‌کنیم.

کردی در پاسخ به سوال خبرنگار ایلنا گفت: تجاری سازی سوزن دوزی را مدنظر داریم در این راستا در صدد ایجاد شرایطی برای پوشش بازار و تولیدات هستیم البته سعی ما بر آن است با حفظ اصالت و ریشه هنر و ساختار آن خلاصه سازی با بازار ارائه دهیم.

او خاطرنشان کرد: علی اصغر مونسان معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث گردشگری اختیارات را به منطقه آزاد چابهار تفویض اختیار کرده و همکاری‌های خوبی در این حوزه با معاونت صنایع دستی داریم البته بازارچه صنایع دستی ایجاد کردیم تا حوزه رقابتی فروش سوزن دوزی را شاهد باشیم ضمن آنکه الزاما به دنبال آن نیستیم که کارهای با کیفیت ایجاد شود.

علی زینی‌وند معاون سیاسی و اجتماعی استانداری سیستان و بلوچستان در ادامه این نشست به ضرورت توجه به رویکرد فرهنگی - اقتصادی اشاره کرد و گفت: این دیدگاه برای استان سیستان و بلوچستان بسیار ضروری است و می‌توان با توسعه مشاغل خانگی و خرد که می‌توانند پوشش دهنده هویت یک منطقه باشند توسعه فرهنگی - اقتصادی را ایجاد کرد.

وی ادامه داد: طی این سال‌ها به هر دلیلی از استان سیستان و بلوچستان چهره‌ای خوب و واقعی نشان داده نشده این در حالی است که این استان مملو از وضعیت‌های بی نظیر و پنهان است اما تصویری نامطلوب از آن به نمایش گذاشته شده که با همه ظرفیت‌ها مطابقت ندارد.

او از ساخته شدن فیلمی خبر داد که از قاچاق و اسلحه در آن خبری نیست و گفت: به زودی فیلم از استان سیستان و بلوچستان خواهید دید که علاوه بر آنکه در برگزیده بازیگران طراز اول کشور است پتانسیل و ظرفیت‌های گردشگری، میراث و صنایع دستی استان را به نمایش می‌گذارد و چهره‌ای واقعی‌تر از استان سیستان و بلوچستان را معرفی می‌کند.

او معتقد است بهترین راه برای توسعه فرهنگی - اقتصادی در استان سیستان و بلوچستان و توجه به مشاغل خرد بازاریابی و مدیریت این حوزه است.

زینی‌وند در پاسخ به سوال خبرنگار ایلنا مبنی بر آنکه آیا فیلمی که قرار است در استان سیستان و بلوچستان ساخته شود در مقابله با فیلم شبی که ماه کامل شد نرگس آبیاری خواهد بود گفت: در واقع همه فیلم‌هایی که تاکنون درباره استان سیستان و بلوچستان ساخته شده‌اند تصاویری منعکس می‌کنند که تمام واقعیت‌های این استان نیست و به نوعی تصویر ذهنی عموم جامعه را به این استان خراب کرده‌ها

ست از این رو تلاش داریم تا فیلمی بسازیم که حاصل تلاش افرادی خواهد بود که در استان سیستان و بلوچستان زندگی می‌کنند و به تمام جوانب آن اشراف دارند معتقد هستند برخی از صحنه‌هایی فیلمی که نرگس آبیار ساخته بود بدون گرفتن مشاوره از افرادی که در استان زندگی می‌کنند طراحی شده بود.

او خاطرنشان کرد: هر فیلم دو جنبه فنی و تاثیرگذار و پیام‌رسان دارد هر چند فیلم وقتی که ماه کامل شد بسیار جذاب بود اما در حوزه پیام‌رسانی تصویری واقعی ارائه نداد.

معاون سیاسی - اجتماعی استانداری سیستان و بلوچستان خاطرنشان کرد: هر چند قصد نداریم فیلمی در مقابله با فیلم نرگس آبیار بسازیم اما دوست داریم چهره‌ای واقعی از سیستان و بلوچستان را به نمایش بگذاریم.

حسین مسگرانی مدیرکل فرهنگ و ارشاد سیستان و بلوچستان یکی دیگر از سخنرانان این جلسه بود که به صدور مجوز فعالیت کارگاه‌های سوزن‌دوزی اشاره کرد و گفت: تاکنون صد مجوز کارگاه سوزن‌دوزی صادر شده است و بیمه آنها نیز فعال شده است تا بتوانند از تسهیلات بیمه هنرمندان استفاده کنند فقط انتظار داریم در بخش آموزش و عرضه منطقه آزاد چابهار، سپاه و بسیج ما را یاری دهند تا بتوانیم راه را ادامه دهیم

او خاطرنشان کرد: محور کارگاه‌های سوزن‌دوزی بانوان هستند که در عین حال محور توسعه در حوزه فرهنگ استان سیستان و بلوچستان است به حساب می‌آید.

