

## چابهار، متفاوت ترین اقلیم ایران را دارد

چابهار تایمز / خاطره حقیقت ناصری: تصویربرداری فیلم سینمایی خورشید آن ماه به کارگردانی ستاره اسکندری، چندی پیش در چابهار به پایان رسید. این فیلم با حمایت سازمان منطقه آزاد چابهار ساخته شده و بازیگران مطرحی در آن به اینفای نقش پرداخته اند. پژمان بازغی ۱۹ مرداد سال ۱۳۵۳ در یک خانواده ۵ نفره در تهران متولد شد. در دوران کودکی، به واسطه شغل پدرش، در شهرهای مختلف زندگی کرده است.

پس از تولد، ۴ سال در تهران و در منازل سازمانی نیروی دریایی زندگی کرده و همزمان با پیروزی انقلاب ۱۳۵۷ ایران به شهر رشت می‌رود. با شروع جنگ ایران و عراق و اعزام پدرش برای محافظت مرزهای آب ایران و خلیج فارس به بوشهر رفت و با پایان جنگ، خانواده به تهران باز می‌گردند. بازغی پس از قبولی در دانشگاه آزاد واحد لاهیجان برای تحصیل رشته مهندسی معدن به آنجا بر می‌گردد و از همانجا با سینما آشنا می‌شود. در سال ۱۳۷۳ با ورود به سینمای جوانان مرکز گیلان در اولین فیلمش با نام اعتراف ساخته مجید فهیم خواه بازی می‌کند. پس از آن به مدت ۲ سال به اینفای نقش در مجموعه تلویزیونی آزانس دوستی می‌پردازد که باعث شهرت او می‌شود و سپس اینفای نقش در فیلم‌های همچون جوانی و بلوغ و مجموعه گمگشته باعث ثبت جایگاه او در سینما و تلویزیون شد. اما در فیلم خورشید ان ماه، پژمان بازغی اینفای یکی از شخصیت‌های اصلی را به عهده دارد و البته برای نخستین بار حضور در لوکیشن چابهار بعنوان تنها منطقه اقیانوسی ایران را تجربه کرده است. بازیگری را در شهر چابهار تجربه کرد. علاوه بر پژمان بازغی، نازنین فراهانی، امیرحسین هاشمی، بنفشیه صمدی، روزین صدرزاده، صادق سهرابی، مهتاب جامی، نکیسا نوری، صادق بلوچی، روزنگار شیرانی و مریم بوبانی، دیگر بازیگران نخستین ساخته سینمایی ستاره اسکندری هستند.

چابهار تایمز برای انتقال تجربیات پژمان بازغی از نقش آفرینی در فیلم خورشید ان ماه و همچنین تجربه حضورش در چابهار، گفتگویی با وی انجام داده که در ادامه از نظر میگذرد:

بعد از اینفای نقش در چابهار دیدگاه شما نسبت به مردم استان سیستان و بلوچستان چیست؟

مردم سیستان و بلوچستان جز اقوام کهن ایران محسوب می‌شوند. من تا حدودی آشنایی کمی با این مردم داشتم اما هیچ وقت به این استان سفر نداشتیم. تصویری که مردم ما از مردم این استان دارند بسیار متفاوت است. طبیعتاً مردم بلوچ صاحب فرهنگ، زبان و موسیقی منحصر به فرد خودشان هستند و متأسفانه اهمیت کمی به آن‌ها داده می‌شود. ای کاش زمینه بیشتری فراهم شود و پس از فیلم خورشید آن ماه، فیلم‌های مبیشتری از لوکیشن چابهار بعنوان تنها منطقه اقیانوسی ایران برای ساخت پروژه هایشان، استفاده کنند.

همکاری با خانم ستاره اسکندری به عنوان کارگردان فیلم چگونه بود؟ و چطور شد که این نقش را پذیرفتید؟

از آنجایی که شغل من هنرپیشگی است متن فیلم‌نامه برای من در اولویت است. خانم اسکندری به من این نقش را پیشنهاد دادند و گفتند که این نقش به زبان بلوچی صحبت می‌شود. برای من این مورد چالش خیلی خوبی بود، با خودم فکر کردم که دیدن استان سیستان و بلوچستان خالی از لطف نخواهد بود و علاقه مند بودم که این تجربه را در این استان داشته باشم. امیدوارم که توانسته باشم از عهده

این کار بربیایم.

شما اینجا گریکی از شخصیت‌های اصلی این فیلم هستید؛ کمی درباره نقش خودتان در این فیلم توضیح بدھید؟!

بله. شخصیت یک بلوچ است که سالیان طولانی از شهر و دیار خود رفته است و بعدها به مناسبت مراسم ازدواج برادر خود به دیار خود بر می‌گردد و یک سری اتفاقات کهنه و قدیمی در واقع با بازگشت او به شهر مادری اش، دوباره تازه می‌شود و این خط اصلی فیلم‌نامه است.

نظر شما درباره فیلم‌نامه خورشید آن ماه چیست؟

فیلم نامه متن عاشقانه و بسیار خوبی داشت و برای من جالب بود که این فیلم‌نامه در محیط و اقلیم متفاوتی شکل می‌گیرد. در واقع یکی از دلایل من در نقش همراز متن زیبای فیلم نامه بود

شما برای اولین بار بازیگری در شهر چابهار را تجربه کردید؛ درباره تجربه تان برای حضور در این شهر بگویید و اینکه از نگاه شما، مهمترین مولفه و ویژگی چابهار، چیست؟

از حضور در این شهر، کاملاً لذت بردم. شاید بی راه نباشد که بگویم، چابهار، متفاوت ترین اقلیم ایران را دارد و مناطق بسیار زیبایی را در خود جای داده است. ما در مدت زمان کوتاهی که در این شهر دوست داشتیم توانستیم قاب‌هایی زیبا را در فیلم خورشید آن ماه، به ثبت برسانیم و امیدوارم ماحصل تلاش من و همکارانم، مورد پسند مخاطبان قرار بگیرد.

